

Beleidsplan Stichting Muziek voor Kinderen 2026-2028



Inhoudsopgave

1. Inleiding en korte terugblik	3
2. Missie, visie en kernwaarden	4
3. Maatschappelijke context en probleemstelling	5
4. Doelstellingen 2026–2028	7
5. Aanpak en activiteiten	8
6. Samenwerking & partners	12
7. Organisatie en governance	16
8. Risico's en randvoorwaarden	17
9. Financiën en continuïteit	18
10. Blick op de toekomst	20
11. Bronvermelding	21

1. Inleiding en korte terugblik

Stichting Muziek voor Kinderen is opgericht in 2009 door saxofonist en muziekdocent Monique Udo, om muzieklessen te kunnen geven aan kansarme kinderen.

Monique zag op haar reizen door onder meer India en Afrika, dat kinderen daar vaak opgroeien onder moeilijke omstandigheden en dat er grote behoefte was aan mogelijkheden voor deze kinderen om zich te ontwikkelen.

Tijdens deze reizen gaf zij zelf muzieklessen en zag hoe sterk muziek bijdroeg aan het zelfvertrouwen en de persoonlijke ontwikkeling van kinderen.

Daarnaast zag zij dat muziek voor talentvolle kinderen ook een mogelijke bron van inkomsten kan worden.

Om instrumenten te kunnen financieren en ook muzieklessen door lokale docenten mogelijk te maken, richtte Monique de Stichting Muziek voor Kinderen op. Met de oprichting van de Stichting ontstond er meer continuïteit in de muzieklessen die zij organiseerde in weeshuizen in India en Oeganda.

Vanwege ziekte droeg Monique Udo in 2019 de Stichting over aan haar leerling Samira Kaya. Sindsdien wordt de Stichting voortgezet vanuit dezelfde doelstelling: het bieden van muziekonderwijs aan kinderen die daar anders geen toegang toe hebben.

In de afgelopen jaren heeft Muziek voor Kinderen haar activiteiten verder geconcentreerd in Oeganda en Colombia. De Stichting is een kleinschalige organisatie die volledig werkt met vrijwilligers. De Stichting richt zich bewust op een beperkt aantal projecten om kwaliteit, continuïteit en persoonlijke betrokkenheid te kunnen waarborgen.

In de afgelopen beleidsperiode werd met de volgende lokale partnerorganisaties samengewerkt:

In Oeganda (Kampala)

Happy Children Music Initiative o.l.v. Claire Nakibuule

Khule Africa o.l.v. Joseph Balibaawo

Africa Music School o.l.v. Francis Kalema

In Colombia (Medellin):

Movimiento Manglar o.l.v. Darío Eraso en Derk Norde

Dit beleidsplan beschrijft de ontwikkelingen van de afgelopen periode en de koers voor de komende beleidsperiode 2026–2028. Het plan geeft partners, donateurs, vrijwilligers en andere betrokkenen inzicht in de doelstellingen, werkwijze en toekomstplannen van Stichting Muziek voor Kinderen.

2. Missie, visie en kernwaarden

Onze Missie:

Stichting Muziek voor Kinderen vergroot via muziekonderwijs het zelfvertrouwen, plezier en toekomstperspectief van kinderen in kwetsbare omstandigheden. Dit doet de stichting via kleinschalige muziekprojecten in nauwe samenwerking met lokale partners en organisaties.

Kernwaarden bij onze missie

Kwaliteit

Wij streven naar inhoudelijk sterk muziekonderwijs met goede docenten, instrumenten en leeromgevingen. Kwaliteit is een randvoorwaarde voor duurzame impact en draagt bij aan de zelfstandigheid van lokale projecten.

Duurzaamheid

Wij investeren langdurig en verdiepend in een beperkt aantal projecten en kinderen. We kiezen bewust voor kwaliteit en continuïteit boven bereik en werken toe naar zelfstandige voortzetting van projecten door lokale partners.

Lokale samenwerking en eigenaarschap

Wij werken nauw samen met lokale partners en organisaties, die de lokale context kennen en verantwoordelijkheid dragen voor de uitvoering. Verwachtingen worden helder afgesproken en eigenaarschap ligt zoveel mogelijk bij de lokale projecten, zowel bij successen als bij uitdagingen.

Gelijkwaardigheid

Wij werken vanuit partnerschap en gedeelde verantwoordelijkheid. Besluiten worden waar mogelijk genomen in overleg met lokale begeleiders en docenten, en indien passend met de kinderen zelf.

Onze Visie:

Wij geloven dat muziek een krachtige bijdrage levert aan de ontwikkeling, veerkracht en eigenwaarde van kinderen. Vanuit deze overtuiging streeft Stichting Muziek voor Kinderen naar blijvende, duurzame impact in het leven van kinderen die deelnemen aan onze projecten.

Kernwaarden bij onze visie

Eigenwaarde en veerkracht

Wij geloven dat muziek kinderen innerlijke kracht en zelfvertrouwen geeft, juist in kwetsbare omstandigheden. Kinderen ervaren dat zij ertoe doen en invloed hebben op hun eigen ontwikkeling.

Hoop en perspectief

Muziek biedt inspiratie, troost en vreugde en opent ruimte voor nieuwe perspectieven. Dit helpt kinderen om toekomstgericht te denken en te handelen.

Betekenisvolle impact

Wij streven naar duurzame verandering, niet naar tijdelijke activiteiten. Impact betekent voor ons dat muziek daadwerkelijk doorwerkt in het leven en de ontwikkeling van kinderen.

3. Maatschappelijke context en probleemstelling

Kracht van muziek

Uit verschillende onderzoeken blijkt dat muziek(onderwijs) een belangrijke bijdrage levert aan de ontwikkeling van kinderen (zie o.a. Hallam, 2010; Selmani, 2024; Van Drunen et al., 2026). Muziekonderwijs draagt bij aan de cognitieve, motorische en sociale ontwikkeling van kinderen en stimuleert creativiteit en probleemoplossend vermogen. Onderzoek laat zien dat deze elementen nieuwe verbindingen in het brein stimuleren en daarmee het leervermogen ondersteunen. Hierdoor ontwikkelen kinderen zich op verschillende vlakken tegelijk. Langdurige deelname aan muziekonderwijs versterkt deze positieve effecten op het kindere brein.

Daarnaast blijkt uit onderzoek dat muziek stress kan verminderen, het concentratievermogen en doorzettingsvermogen vergroot en bijdraagt aan samenwerking en sociale verbondenheid. Samen muziek maken vraagt van kinderen dat zij luisteren naar elkaar en samenwerken om tot iets moois te komen. Hierdoor ontwikkelen kinderen zich niet alleen cognitief, maar ook sociaal en emotioneel. (Martinus, 2026; Méér muziek in de klas, 2025)

Context van onze projecten

De huidige projecten van Muziek voor Kinderen bevinden zich in Oeganda en Colombia. Veel kinderen in deze regio's groeien op in omstandigheden waarin toegang tot onderwijs, veilige vrijetijdsbesteding en culturele ontwikkeling beperkt is. Factoren zoals armoede, beperkte onderwijsvoorzieningen en onveilige leefomstandigheden kunnen de ontwikkeling van kinderen belemmeren. Juist in deze context kan muziekonderwijs een belangrijke positieve rol spelen. De muziekprojecten van Muziek voor Kinderen bieden daarom een waardevolle aanvulling op het bestaande onderwijs en dragen bij aan de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemende kinderen. Momenteel nemen jaarlijks circa 120 kinderen deel aan de muziekprojecten van Muziek voor Kinderen in Oeganda en circa 95 in Colombia. Muziek voor Kinderen kiest bewust voor een beperkt aantal projecten om kwaliteit, betrokkenheid en continuïteit te kunnen waarborgen.

Positionering:

Wat Muziek voor Kinderen onderscheidt is de combinatie van kleinschaligheid, langdurige betrokkenheid en nauwe samenwerking met lokale partners, waarbij kwaliteit van muziekonderwijs centraal staat. Wij kiezen bewust voor verdieping in plaats van schaalvergroting.

Oeganda

Armoede is een groot probleem in Oeganda. In Oeganda leeft 1 op de 5 mensen in chronische armoede, een staat van armoede die (bijna) onmogelijk te ontstijgen is. Hierdoor groeien veel kinderen op in extreme armoede en is het vaak niet mogelijk voor ouders om onderwijs voor hun kinderen te betalen of voor ze te zorgen. Daarnaast is meer dan de helft van de bevolking in Oeganda jonger dan 15 jaar. Dit, in combinatie met een groot percentage aan werkloosheid, betekent dat veel kinderen en jongeren weinig kans hebben op een toekomstperspectief en veel op straat zwerven. Voor de kinderen en jongeren die wel naar school gaan is muziekonderwijs vaak ook geen optie, dit is alleen weggelegd voor de elite in het land en niet voor de gemiddelde Oegandeese. (CARE Nederland, 2026)

Colombia

*In Colombia leeft ruim 34% van de bevolking in armoede, waarvan bijna 8% zelfs rond moet komen van minder dan \$3 per dag. Ook kinderen zijn hier de dupe van. Daarnaast kampt Colombia met problemen rondom mensen- en kinderhandel, seksuele intimidatie van meisjes en vrouwen, verwaarlozing van kinderen, verslaving door alcohol en drugs, én (drugs)geweld. Gewapende en criminele groepen zetten regelmatig kwetsbare kinderen en jongeren die op straat leven onder druk. Ondanks dat de situatie in de laatste jaren iets is verbeterd en steden als Medellín óók innovatieve metropolen zijn, plukken vooral de hogere inkomens en elites hier de vruchten van. Kwetsbare kinderen en jongeren ervaren dus nog steeds veel dagelijkse stressoren en gevaren die hun ontwikkeling hinderen.
(Children of Medellín, 2025; Warchild, 2025; Worldbank, z.d.)*

Doelgroep

Onze muziekprojecten in Oeganda en Colombia richten zich op kinderen en jongeren uit verschillende kwetsbare situaties:

- 1) kinderen die overdag weinig structuur of begeleiding hebben en daardoor veel tijd op straat doorbrengen.
- 2) kinderen die wel naar school gaan, maar van wie de ouders geen geld hebben voor buitenschoolse muzieklessen.

In beide gevallen is de impact van muziek groot: het biedt een veilige plek, vermindert stress en draagt positief bij aan de ontwikkeling van kinderen.

Deze maatschappelijke context vormt de basis voor de doelstellingen van Stichting Muziek voor Kinderen voor de komende beleidsperiode.

Citaat Racheal (16 jaar, Oeganda)

Thank you guys so much, because of you I got the tenor sax and I am so so so happy. I cried. Sometimes I wonder what life would have been like without you. Before you people [MvK] came, things were not going on well. Life would have been difficult.



4. Doelstellingen 2026–2028

In de komende beleidsperiode bouwt Muziek voor Kinderen voort op de ervaringen en resultaten van de afgelopen jaren.

De kern van onze doelstelling blijft daarbij ongewijzigd:

- Kinderen in kwetsbare omstandigheden toegang geven tot muziek- en danslessen en daarmee hun levensvreugde, zelfvertrouwen en toekomstperspectief vergroten.
- Lokale docenten en talentvolle leerlingen helpen hun financiële onafhankelijkheid te vergroten door het verbeteren en inzetten van hun muzikale kwaliteiten, bijvoorbeeld via optredens en het geven van lessen.
- Banden aanhalen en versterken tussen muziekmakende kinderen op verschillende plekken in de wereld.

Hoofddoel beleidsperiode 2026-2028

Voor de beleidsperiode 2026–2028 ligt de nadruk op verdere kwaliteitsverbetering op drie niveaus:

1. Het versterken en verbeteren van de kwaliteit van het muziekonderwijs op de projectlocaties.
2. Het ondersteunen van lokale partners bij het verder professionaliseren van hun organisatie.
3. Het versterken van de organisatie van Stichting Muziek voor Kinderen in Nederland en het vergroten van onze zichtbaarheid en bekendheid. Een solide basis en meer zichtbaarheid kan helpen om meer en structurele steun te verwerven, zodat de continuïteit van ons werk steeds beter gewaarborgd is.

In het volgende hoofdstuk beschrijven wij welke concrete stappen en activiteiten nodig zijn om deze doelen te realiseren.

5. Aanpak en activiteiten

Kwaliteitsimpuls 1: verbetering van het muziekonderwijs

Stichting Muziek voor Kinderen wil dat ieder kind de kans krijgt om muziek te maken en zich daarin te ontwikkelen. Wij vinden het belangrijk dat een kind de vreugde van muziek kan ervaren en ontdekt dat het nieuwe vaardigheden kan leren en ontwikkelen. Talentontwikkeling begint vanuit een brede basis (piramidemodel). Kinderen die zich snel ontwikkelen of duidelijk gemotiveerd zijn, krijgen waar mogelijk extra begeleiding om hun muzikale talent verder te ontwikkelen.

Om de kwaliteit van het muziekonderwijs verder te versterken willen we vaker gebruik maken van ervaren (senior) muziekdocenten. Dit zijn lokale muziekprofessionals die de lessen inhoudelijk een positieve impuls kunnen geven.

Rol van senior-docenten:

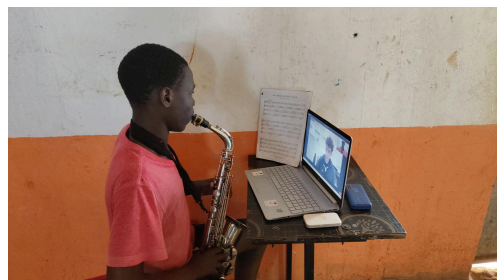
- Bezoeken de projectlocatie of verzorgen lessen op een andere locatie.
- Geven groepslessen.
- Geven extra aandacht aan talentvolle of gemotiveerde leerlingen.
- Begeleiden en motiveren de lokale project-docenten.
- Fungeren als inspirerend rolmodel voor leerlingen.

Daarnaast stimuleren wij projectlocaties om meer structuur aan te brengen in het muziekonderwijs door het ontwikkelen van duidelijke lesplannen. In Oeganda willen we contact leggen met Makerere University om te onderzoeken of studenten of docenten van de muziekopleiding hieraan kunnen bijdragen.

Ondersteuning vanuit Nederland is aanvullend, en altijd gericht op het versterken van de lokale kennis en kwaliteiten.

Een mooi voorbeeld is de samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam:

Methodiek-leerlingen van saxofoondocent Willem van Merwijk geven online lessen aan de leerlingen van Happy Children Music Initiative. Lokale docent Claire luistert mee en past de didactische principes die zij hoort direct toe in haar eigen lessen.



Onderzoek toont aan dat een rijke leeromgeving essentieel is voor het leerproces van kinderen. Daarom is het belangrijk dat de instrumenten van voldoende kwaliteit zijn. Wij dragen hieraan bij door gedoneerde instrumenten vooraf te laten controleren en door budget te reserveren voor aanschaf en reparatie van instrumenten.

Huisvesting

De kwaliteit van het muziekonderwijs wordt soms beperkt door de beschikbare huisvesting.

Op de locatie van Happy Children Music Initiative is alleen een klein schuurtje zonder ramen, waar de instrumenten opgeslagen liggen. De lessen zijn buiten. Er zijn geen aparte klaslokalen voor de verschillende instrumenten en alle instrumenten spelen door elkaar heen. Dit belemmert de mogelijkheden kinderen individueel en op het eigen niveau les te geven.



Samen met de lokale projectleiders zoeken we naar praktische oplossingen, zoals:

- Het werken met kleinere groepen.
- Samenwerking met scholen in de buurt om lokalen na schooltijd te gebruiken.
- Het vergoeden van reiskosten voor gevorderde leerlingen zodat zij incidenteel individuele lessen kunnen volgen bij een senior-docent.
- Het zoeken naar betaalbare alternatieve leslocaties.

Muziek voor Kinderen richt zich niet op het bouwen of aankopen van huisvesting. Dit ligt buiten de mogelijkheden van onze Stichting.

Wel kunnen we contacten leggen tussen onze partners en andere NGO's/Stichtingen die wellicht kunnen bijdragen aan huisvesting.

Kwaliteitsimpuls 2: Versterken van de lokale organisaties

In de komende jaren besteden wij meer aandacht aan de ontwikkeling van een zogenaamde 'Responsible exit-strategie'. Responsible betekent in dit geval dat de mogelijkheden van de partner bepalend zijn voor de timing en de mate van geleidelijkheid van deze ontwikkeling. Het uiteindelijke doel is dat lokale partners op termijn steeds zelfstandiger worden en minder afhankelijk zijn van onze financiële ondersteuning.

Dit is een behoorlijke uitdaging, omdat de mogelijkheden om lokaal inkomsten te genereren beperkt zijn. Er zijn wellicht wel lokale bedrijven te vinden die een project willen sponsoren, maar voor hen is een transparante administratie vaak voorwaarde, terwijl juist dit aspect bij de

partnerprojecten nog in ontwikkeling is. Om lokale organisaties hierin te ondersteunen zetten wij de volgende stappen:

- Ondersteunen bij het opzetten van een begroting én het inzichtelijk maken van de uitgaven.
- Meedenken met de projectleiders over lokale ondersteuning bij bijvoorbeeld boekhouding en administratie.
- Het stimuleren van de lokale projecten om op zoek te gaan naar manieren om inkomsten te genereren: bijvoorbeeld door het geven van optredens met verkoop van tickets.

Kwaliteitsimpuls 3. Versterken van onze eigen organisatie

Na interne evaluatie bleek dat onze (vrijwillige) huidige directie tijd tekort komt om alle uitvoerende taken goed te kunnen uitvoeren. Tegelijkertijd ontstond de wens om het bestuur meer op afstand de toezichthoudende rol te laten vervullen. Met het opstellen van een huishoudelijk reglement is meer duidelijkheid ontstaan over de rolverdeling tussen bestuur en directie. Daarnaast is besloten dat het bestuurslid wat het meest uitvoerend actief was, terugtreedt uit het bestuur en toetreedt tot de directie.

Directie

De directie wordt derhalve uitgebreid met een derde persoon die verantwoordelijk wordt voor financiële en organisatorische taken, zoals betalingen en financiële administratie.

De directie blijft onbezoldigd het werk doen, zodat zo veel mogelijk financiële middelen direct ten goede komen aan de muziekprojecten. Wel maken we gebruik van de mogelijkheid om de directie een vrijwilligersvergoeding aan te bieden. Deze vergoeding ligt onder de maximale norm en moet gezien worden als een tegemoetkoming, gezien de aanzienlijke hoeveelheid tijd die de directieleden aan de Stichting spenderen.

Bestuur

De Stichting wordt ondersteund door een betrokken bestuur met diverse ervaring en expertise, dat helpt bij het geven van richting aan de verdere ontwikkeling van de organisatie.

Per 1 januari 2026 is Mirjan Kouwenhoven benoemd tot voorzitter van het bestuur. Met het toetreden van Fred Mukasa beschikt het bestuur daarnaast over waardevolle kennis van de lokale context in Oeganda.

Per april 2026 is Vennice Wong als penningmeester tot het bestuur toegetreden. Binnen de nieuwe rolverdeling zal zij als penningmeester een toezichthoudende rol vervullen en geen uitvoerende taken hebben.

Petra Griffioen, sinds 2019 secretaris van het bestuur, treedt per 1 maart terug uit het bestuur en zal toetreden tot de directie. Daarmee wordt de positie van secretaris vacant. We verwachten deze vacature aan het eind van het tweede kwartaal van 2026 opgevuld te hebben.

Vrijwilligers: het ensemble van Muziek voor Kinderen

In de afgelopen beleidsperiode is steeds duidelijker geworden dat Muziek voor Kinderen een kleine organisatie is die sterk leunt op de inzet van vrijwilligers. Veel mensen dragen hier al aan bij, bijvoorbeeld door het doneren, repareren of vervoeren van instrumenten, het technisch onderhouden van de website, of door het geven van muzieklessen, zowel online als op de projectlocaties zelf.

In de komende jaren willen wij deze inzet beter structureren: we willen ons netwerk vergroten en bouwen aan het 'ensemble van Muziek voor Kinderen': een netwerk van ondersteuners, vrijwilligers, coördinatoren en specialisten.

Vrijwilligers zijn van grote waarde! Daarom willen we ook met vrijwilligers waar nodig contracten opstellen zodat verwachtingen over en weer duidelijk zijn.

Daarnaast willen we jaarlijks een 'ensemble-dag' organiseren om vrijwilligers te bedanken en de onderlinge betrokkenheid te versterken.

Zichtbaarheid en communicatie

Om onze zichtbaarheid te vergroten willen wij meer investeren in communicatie en promotie. Het is belangrijk dat meer mensen kennis maken met het werk van Muziek voor Kinderen. Onze maandelijkse nieuwsflash bereikt nu zo'n 250 mensen, in de komende beleidsperiode streven we naar een duidelijke groei van dit bereik. We werken aan een korte en langere film die laat zien waar Muziek voor Kinderen voor staat en wat de impact van de projecten is. Het onderhouden van de website en de zichtbaarheid op social media heeft onze volle aandacht. Ook hier kunnen we ook hulp van vrijwilligers goed gebruiken.

We hopen dat met een grotere zichtbaarheid ook onze mogelijkheden om donateurs en steunpartners te werven zal groeien. Daarnaast zullen we alle communicatiemiddelen inzetten om gericht aanvragen te doen bij externe fondsen.

6. Samenwerking & partners

In de afgelopen jaren heeft Muziek voor Kinderen steeds beter zicht gekregen op de voorwaarden voor een succesvolle samenwerking met partnerorganisaties in de doellanden.

Belangrijke voorwaarden daarbij zijn openheid, wederzijds vertrouwen, regelmatig overleg, transparantie in de besteding van middelen, regelmatige verslaglegging.

Jaarlijks evalueren wij of de samenwerking voor beide partijen naar wens verloopt en of aanpassingen nodig zijn.

Overzicht huidige partners: (gedetailleerde beschrijving in de bijlage):

Colombia: Movimiento Manglar

De samenwerking met Movimiento Manglar verloopt naar wederzijdse tevredenheid. Muziek voor Kinderen draagt momenteel bij aan circa 25-40% van de begroting van Movimiento Manglar. Met deze bijdrage kan Manglar op twee extra locaties in de buitenwijken van Medellin muzieklessen verzorgen aan kinderen in kwetsbare omstandigheden.

In goed overleg wordt de financiële bijdrage van Muziek voor Kinderen aan Manglar geleidelijk afgebouwd. De wens om samen te blijven werken blijft bestaan, met name op inhoudelijk gebied, bijvoorbeeld via uitwisseling van lesmateriaal of contact tussen leerlingen.

Oeganda: Khule Africa

Muziek voor Kinderen droeg de afgelopen jaren bij aan de financiering van dans- en muzieklessen en gedeeltelijk aan de huur van de leslocatie. De samenwerking verloopt momenteel minder goed. Aan belangrijke criteria zoals openheid, regelmatig overleg en transparantie over de besteding van middelen wordt niet altijd voldaan. Daarnaast is sinds vorig jaar een andere (Amerikaanse) organisatie betrokken geraakt bij dit project. De benadering van deze organisatie wijkt op essentiële punten af van de uitgangspunten en kernwaarden van Muziek voor Kinderen. Vanaf dit jaar proberen we met een nieuw format in Khule te werken om uit te vinden of dit een mogelijke vorm van samenwerken is. Hierin worden er gedurende de vakanties workshop-programma's door verschillende ervaren docenten gegeven, in plaats van wekelijkse muzieklessen. Wij zien dit als een laatste mogelijkheid om de samenwerking met deze partner vorm te geven.

Oeganda: Africa Music School

Africa Music School (AMS) is opgericht door Francis Kalema, met als doel gratis muziekles aan te bieden aan kwetsbare kinderen. Op dit moment ondersteunt Muziek voor Kinderen de muziek- en danslessen die AMS verzorgt voor de Salaama School for the Blind, buiten Kampala.

Aan het eind van 2026 zal de vorm van samenwerking met AMS opnieuw worden geëvalueerd. Een belangrijke factor hierbij is of AMS erin slaagt de organisatie op een hoger plan te brengen en de locatie in Busunju tot een volwaardige leslocatie uit te bouwen. Daarnaast is het belangrijk dat AMS beter inzicht kan geven in de besteding van middelen en de concrete resultaten van de muzieklessen. De verwachting is dat AMS de komende beleidsperiode een samenwerkingspartner van Muziek voor Kinderen blijft. Een mogelijkheid die momenteel onderzocht wordt is het met steun van Muziek voor Kinderen verder ontwikkelen van de strijkersklas van AMS. Een belangrijke reden voor onze steun is het feit dat meisjes, een groep die in Oeganda per definitie al minder kansen krijgt, vaker voor de strijkinstrumenten kiezen dan voor koperblaasinstrumenten, die traditioneel vaker door jongens worden bespeeld.

Oeganda: Happy Children Music Initiative

Happy Children Music Initiative (HCMI) is een community project dat twee jaar geleden is opgezet door Claire Nakibuule, zelf een van de allereerste leerlingen van Muziek voor Kinderen. Muziek voor Kinderen verzorgt momenteel de volledige financiering van dit project, waarbij huur van de locatie, aanschaf en reparatie van instrumenten en salarissen van docenten de belangrijkste kostenposten zijn.

Claire kan inmiddels door een combinatie van optredens en lesgeven in haar levensonderhoud voorzien. Zij staat hiermee een model voor het verhaal van onze stichting. Het levende bewijs dat de muzieklessen echt levens kunnen veranderen.



In de komende jaren willen wij HCMI ondersteunen om de organisatie verder te ontwikkelen en naar een hoger plan te tillen. Belangrijkste aandachtspunten hierbij zijn huisvesting en de interne organisatie.

Ruimte voor nieuwe samenwerkingspartners?

In de komende periode onderzoeken wij de mogelijkheden om samen te werken met (community) art-centers waar al kunstlessen worden aangeboden maar nog geen muziekonderwijs. De 'meerwaarde' die Muziek voor Kinderen kan bieden ligt daarbij in het beschikbaar stellen van goede docenten en instrumenten.

Samenwerkingspartners in Nederland:

- Conservatorium van Amsterdam
- Muziekscholen en lespraktijken.

Een inspirerend voorbeeld is Quintus Kampen, een muziekschool die niet alleen een oefenchallenge voor ons organiseert, maar ook inhoudelijk verbinding zoekt door workshops en een benefietconcert te organiseren waardoor hun leerlingen dezelfde muziek uitgevoerd wordt als die de kinderen in onze projecten ook aan het spelen zijn.

-Scholen (primair of voortgezet onderwijs) - we zoeken actief naar scholen die de doelstellingen van Muziek voor Kinderen onderschrijven en (benefiet)acties voor ons willen opzetten.

Internationale samenwerkingspartners:

[Musica Unita \(Schotland\)](#)

[Freunde der Africa Music School \(Duitsland\)](#)

Dit zijn organisaties die net als wij steun geven aan Africa Music School, zowel financieel als inhoudelijk (muzieklessen). We informeren elkaar, delen onze kennis en netwerk, en leren van elkaar.

Monitoring, evaluatie en impact

Monitoring:

Wij vragen partnerprojecten om ons regelmatig te informeren over zowel successen als uitdagingen. Regelmatig overleg met de projectleiders (maandelijks of eenmaal per twee maanden) is een vast onderdeel van de samenwerking. De directie maakt van deze gesprekken een kort verslag.

Daarnaast vragen wij de projecten om periodiek verslag uit te brengen over hun activiteiten, zowel kwalitatief als kwantitatief. Foto's en videomateriaal maken vaak onderdeel uit van deze rapportages. Op deze manier kunnen wij de kwaliteit van het onderwijs monitoren en bewaken, en daarnaast onze donateurs en financierders inzicht geven in de activiteiten en impact van het muziekonderwijs.

Evaluatie:

Jaarlijks, rond oktober vindt een evaluatiemoment plaats waarin we met elkaar bespreken hoe de samenwerking verloopt en hoe deze kan worden voortgezet. Aansluitend volgt een bestuursvergadering met zo nodig besluiten over voortzetting of aanpassing van de samenwerking. Bij een positieve uitkomst vragen wij de partnerorganisatie een plan en begroting met onderbouwing op te stellen voor het komende jaar. Op basis daarvan bepaalt Muziek voor Kinderen welke ondersteuning kan worden gehonoreerd.

Impact:

Op het gebied van impactmeting wil Muziek voor Kinderen in de komende beleidsperiode verdere stappen zetten. We weten hoeveel kinderen deelnemen aan onze projecten, maar willen ook beter inzicht krijgen in wat kinderen precies leren en welke impact muziekonderwijs heeft op hun leven. In de afgelopen jaren hebben directie- en bestuursleden met enige regelmaat de projectlocaties bezocht en gesprekken gevoerd met projectleiders, docenten en leerlingen. De verslagen van deze bezoeken en korte interviews met betrokkenen geven waardevolle informatie en dragen bij aan beter inzicht in de effecten van de projecten. Daarnaast bevorderen deze bezoeken het lerend vermogen van de Stichting en geven ze de mogelijkheid tot impactvolle bijsturing. Ook in de komende beleidsperiode staan projectbezoeken gepland.

Deze reizen/projectbezoeken worden overigens altijd op eigen kosten gemaakt, en niet gefinancierd vanuit het budget van de Stichting.

Impact - een concreet voorbeeld:

De kinderen van HCMI treden regelmatig op voor scholen in de community. Zo krijgen ze meer ervaring in optreden en laten ze tegelijkertijd de andere kinderen kennismaken met muziek. Een van de scholen was zo onder de indruk van hun muzikale talent, dat ze besloten zo kinderen een beurs toe te kennen: deze kinderen kunnen vanaf nu naar school en hoeven geen schoolgeld te betalen!



7. Organisatie en governance

Stichting Muziek voor Kinderen heeft de status van **Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)**. Deze status brengt zowel voordelen als verantwoordelijkheden met zich mee.

- De dagelijkse gang van zaken binnen de Stichting is vastgelegd in een huishoudelijk reglement. Hierin staat beschreven hoe de Stichting voldoet aan de verplichtingen die bij de ANBI-status horen.
- Het bestuur heeft een toezichthoudende en adviserende rol en is eindverantwoordelijk voor de continuïteit en de globale richting van de Stichting.
- De directie is verantwoordelijk voor het uitvoeren van het door het bestuur vastgestelde beleid. Binnen de vastgestelde kaders van begroting en beleidsplan heeft de directie mandaat om operationeel besluiten te nemen.
- De directie wordt uitgebreid met een derde persoon (Petra Griffioen), die verantwoordelijk wordt voor het financiële en organisatorische deel van uitvoering. De huidige twee directieleden (Samira Kaya en Josien Reimink) blijven verantwoordelijk voor de inhoudelijke uitvoering van de projecten en het dagelijks contact met de partnerorganisaties.

Beloningsbeleid

De Stichting heeft geen betaald personeel in dienst. Directieleden kunnen aanspraak maken op een vrijwilligersvergoeding conform de geldende richtlijnen. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Wel kunnen zij gemaakte onkosten, zoals reiskosten, declareren. Bestuursleden en directieleden handelen zonder persoonlijk financieel belang en vermijden belangenverstrengeling.

Organisatiestructuur Stichting Muziek voor Kinderen per 1-1-2026

Bestuur:

Voorzitter: Mirjan Kouwenhoven
Penningmeester (per 1-04-2026): Vennice Wong
Secretaris: Petra Griffioen (aftredend per 1 maart 2026)
Algemeen bestuurslid: Heleen Verleur
Algemeen bestuurslid: Fred Mukasa

Directie

Josien Reimink en Samira Kaya: inhoudelijke directie
Petra Griffioen (per 1-03-2026): financieel/organisatorische directie

8. Risico's en randvoorwaarden

Muziek voor Kinderen is een kleine organisatie die grotendeels draait op de inzet van vrijwilligers. Dit biedt veel betrokkenheid maar brengt tegelijkertijd ook uitdagingen met zich mee. We signaleren 3 belangrijke risico's en beschrijven hieronder hoe we deze proberen te beheersen.

Risico 1 - afhankelijkheid van vrijwilligers

De organisatie draait op vrijwilligers. Ook de directieleden verrichten hun werkzaamheden op vrijwillige basis. Hierdoor kan het voorkomen dat door beperkte beschikbare tijd bepaalde taken langer blijven liggen. Dit risico wordt beperkt door het uitbreiden van de directie en het beter verdelen van taken over meerdere betrokkenen.

Risico 2 - onzekere inkomsten

Een tweede risico is dat een belangrijk deel van de inkomsten incidenteel is en minder bestaat uit structurele bijdragen. Dit risico wordt beheerst doordat de Stichting kleinschalig werkt en terughoudend is met het aangaan van langdurige financiële verplichtingen. Daarnaast wordt bewust gekozen voor een beperkt aantal projectlocaties en partners. Ook wordt een continuïteitsreserve aangehouden om eventuele schommelingen in inkomsten op te vangen.

Risico 3 - context in de doellanden

De context waarin onze partnerorganisaties werken verschilt sterk met de situatie in Nederland. Lokale organisaties kunnen bijvoorbeeld te maken krijgen met bureaucratische processen of organisatorische uitdagingen. Dit risico wordt beperkt door te investeren in goede relaties met lokale partners en mensen met kennis van de lokale context. Binnen ons bestuur is bovendien kennis aanwezig van de lokale situatie in Oeganda, jurist Fred Mukasa is daar opgegroeid. Dit helpt bij het maken van realistische keuzes en het omgaan met lokale omstandigheden.

Door deze risico's bewust te monitoren en waar mogelijk te beperken, streeft Muziek voor Kinderen naar een stabiele en duurzame organisatie.

9. Financiën en continuïteit

In de afgelopen beleidsperiode werd een belangrijk deel van de inkomsten gevormd door een jaarlijkse sponsorloop die werd georganiseerd door een vaste partnerschool. Het wegvallen van deze inkomstenbron maakt dat de inkomsten in de komende jaren minder voorspelbaar zijn. Wel hebben we de afgelopen jaren een goede reserve kunnen opbouwen, waardoor een periode met lagere inkomsten kan worden opgevangen.

In de komende periode gaan wij actief op zoek naar nieuwe partnerscholen en aanvullende inkomstenbronnen. Aan het eind van deze beleidsperiode streven wij naar een stabiel evenwicht tussen inkomsten en uitgaven. De Stichting streeft naar een jaarlijks budget (inkomsten én uitgaven) van circa €20.000-€30.000.

Bestemmingsreserve

Voor de kwaliteitsverbetering van het muziekonderwijs is een aparte bestemmingsreserve gereserveerd. Het gaat om een bestemmingsreserve van €11.000 en deze heeft een looptijd tot 31 december 2028.

Met behulp van dit budget kunnen onder andere lokale professionele muziekdocenten vaker en meer structureel worden ingezet bij de projecten.

Continuïteitsreserve

Tot nu toe hield de Stichting een continuïteitsreserve aan van ongeveer een jaarbudget. Dit had te maken met het feit dat onze inkomsten voor een groot deel niet structureel zijn. Wij wilden niet het risico lopen dat we niet aan onze afspraken konden voldoen. Het was lastig om de risico's in te schatten, ook omdat sommige projecten nog in opbouwfase waren.

In de komende periode verwachten we een groter aandeel structurele inkomsten: meer en grotere vaste donateurs en meer ondersteuning van fondsen. Omdat we met sommige projecten al langer samenwerken, kunnen we de risico's beter inschatten. Naarmate deze projecten meer professionaliseren en minder afhankelijk van ons worden, nemen voor ons de risico's af. Dit leidt ertoe dat we in de komende beleidsperiode stapsgewijs onze continuïteitsreserve willen verlagen. De inkomsten die wij verwerven komen dan nog sneller en directer terecht waar wij het graag zien: bij de projecten zelf.

In de loop van de periode 2026-2028 kunnen wij tussen de €5000-€8000 vrij maken uit de continuïteitsreserve. Dit geld stelt ons in staat om op kleine schaal nieuwe initiatieven te steunen, zoals de strijkersklas van Africa Music School. Daarnaast is het onvermijdelijk dat soms een projectsamenwerking tot een einde komt. Op dat moment ontstaat weer ruimte voor nieuwe initiatieven. Zo blijven we flexibel als zich een nieuwe vraag of partner aandient die past bij onze doelstellingen.

Belangrijkste uitgaven:

- Vergoedingen voor lokale docenten.
- Aanschaf en reparatie van instrumenten.
- Bijdragen aan huur, huisvesting, materialen.

- Reiskosten.
- Incidentele bijdragen aan voeding en medische kosten voor leerlingen/leraren.

De Stichting streeft ernaar om een zo groot mogelijk deel van de inkomsten direct te besteden aan de muziekprojecten. Onze ambitie is om het aandeel projectgerelateerde uitgaven tussen de 80-90% van de totale uitgaven te houden. In het jaar 2025 lag het aandeel projectgerelateerde uitgaven op 88% van de totale uitgaven. Organisatiekosten worden zo veel mogelijk beperkt doordat de Stichting werkt met vrijwilligers.

Belangrijkste Inkomsten:

- Vaste donaties met als doel een gestage groei van het aantal structurele donateurs.
- Incidentele donaties naar aanleiding van campagnes.
- Benefietconcerten en andere fondsenwervende activiteiten.
- Oefenchallenges in samenwerking met muziekscholen.
- Sponsorloop of andere benefietacties op scholen voor primair/voortgezet onderwijs.
- Bijdragen via actieve subsidie- en fondsenwerving.

In de komende beleidsperiode wil Muziek voor Kinderen voor het eerst actief fondsen werven bij Nederlandse cultuurfondsen en particuliere fondsen die zich richten op muziekeducatie en ontwikkelingssamenwerking. In de meerjarenbegroting is rekening gehouden met een bescheiden bijdrage via fondsenwerving: €3000 in 2027, €5000 in 2028.

Meerjarenbegroting 2025-2028	2026	2027	2028	2029
Totale eigen vermogen per 1 januari	41.700	40.300	33.300	24.500
Continuïteitsreserve	30.800	30.900	26.900	22.100
Bestemmingsreserve: Opleidingsbudget	10900	9.400	6.400	2.400
(verwachte) inkomsten	20.000	16.500	18.700	
(verwachte) kosten	-21.400	-23.500	-27.500	
voorlopig resultaat	-1.400	-7.000	-8.800	
aandeel opleidingskosten in resultaat (ten laste van bestemmingsreserve)	-1.500	-3.000	-4.000	
Eindresultaat (ten laste van continuïteitsreserve)	100	-4.000	-4.800	

10. Blick op de toekomst

Voor de komende beleidsperiode schetsen wij hieronder een globale tijdlijn met belangrijke ontwikkelpunten, evaluatiemomenten en mogelijke beslismomenten.

2026 - Start van de nieuwe beleidsperiode en verdere versterking van Stichting Muziek voor Kinderen

Belangrijke aandachtspunten in dit jaar zijn:

- versterken van de directiestructuur
- verder structureren van de samenwerking met bestaande partnerorganisaties
- start van de kwaliteitsimpuls binnen het muziekonderwijs
- uitbreiden van het netwerk van vrijwilligers en ondersteuners
- vergroten van de zichtbaarheid van Muziek voor Kinderen

2027- nadruk op verdere ontwikkeling van de kwaliteit van de projecten en het versterken van de lokale organisaties.

Belangrijke aandachtspunten zijn:

- verdere professionalisering van lokale partnerorganisaties
- versterken van lokale inkomsten mogelijkheden
- verbeteren van monitoring en inzicht in de impact van de projecten
- verdere uitbreiding van het netwerk van donateurs en fondsen

2028 - bredere evaluatie van de projecten, samenwerkingen en organisatorische ontwikkeling van de Stichting.

In dit jaar kijken we onder andere naar:

- de voortgang van de kwaliteitsverbetering van het muziekonderwijs
- de ontwikkeling van lokale partnerorganisaties
- de stabiliteit van inkomsten en organisatie
- de toekomstige rol van Muziek voor Kinderen binnen de lopende projecten

Dit beleidsplan is op **24 juni 2026** vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van Stichting Muziek voor Kinderen:

Mirjan Kouwenhoven (voorzitter)
Vennice Wong (penningmeester)
Heleen Verleur
Fred Mukasa

11. Bronvermelding

CARE Nederland. (2026, 26 maart). *Oeganda*. <https://www.carenederland.org/landen/oeganda>

Children of Medellin. (2025, 5 december). *Stichting Children of Medellin | Vandaag veranderen we de wereld*. <https://childrenofmedellin.com/>

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal Of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Martinus. (2026, 1 april). *Voordelen van muziekles voor de ontwikkeling*. Appiano.

<https://appiano.nl/voordelen-van-muziekles-voor-de-ontwikkeling-van-kinderen/>

Méér muziek in de klas. (2025, 18 maart). *Erik Scherder: "Muziek levert een unieke bijdrage aan de ontwikkeling van het kindbrein"* - Méér Muziek in de Klas. Méér Muziek in de Klas.

<https://www.meermuziekindeklas.nl/activiteiten/erik-scherder-effecten-van-muziek/>

Selmani, T. A. (2024). The Influence of Music on The Development of a Child. *EIKI Journal Of Effective Teaching Methods*, 2(1). <https://doi.org/10.59652/jetm.v2i1.162>

Van Druenen, L., Schultz, B. G., Becht, A. I., Schaefer, R. S., & Wierenga, L. M. (2026). Brain development and musical skills: A longitudinal twin study on brain developmental trajectories and sensorimotor synchronization. *Brain Research*, 1870, 150045.

<https://doi.org/10.1016/j.brainres.2025.150045>

Warchild. (2025, 21 juli). *Colombia*. <https://www.warchild.nl/colombia/>

Worldbank. (z.d.). *Poverty and Inequality Platform*. <https://pip.worldbank.org/country-profiles/COL>